

Maestría en Letras Modernas

INDICE

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS	3
ACADÉMICOS, TUTORES Y TEMAS DE INVESTIGACIÓN	7
PROYECTOS DE LOS ESTUDIANTES DE POSGRADO	10
TRÁMITES DE INGRESO	12
CONTACTO	13
ESQUEMA DE PROYECTO	14
CARTA DE RECOMENDACIÓN	16

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

OBJETIVOS

GENERAL

Contribuimos a la emergencia de especialistas en estudios literarios modernos y contemporáneos, con habilidades transferibles a esferas académicas, de investigación y profesionalizantes, capacitados sobre todo para ejercer pensamiento crítico y habilidades de investigación.

PARTICULARES

1. Contribuimos a la formación de académicos (enseñanza media y superior), investigadores (en áreas universitarias, periodísticas, incubadoras de ideas y relaciones culturales) y profesionistas (gestión editorial, administración de la cultura, crítica literaria para público en general), especializados en el campo de estudios literarios.
2. Fomentamos el autoaprendizaje, el pensamiento crítico y las habilidades de investigación como las habilidades ideales a aprehender durante la Maestría.
3. Participamos en la renovación generacional, tanto de perspectivas cuanto de personas, de la crítica constructiva sociocultural necesaria en la región latinoamericana, a partir de la literatura.

PERFIL DE INGRESO

Aceptamos aspirantes con genuino interés en el estudio literario, aunque no tengan una licenciatura en literatura o afines. Fijamos como estándar de ingreso potencial para desarrollar habilidades de análisis, síntesis, desarrollo de juicios fundamentados, ejercicio de pensamiento crítico, sin dejar de lado las habilidades verbales y de investigación. Buscamos personas que aprendan de sus errores e intuyan que crear, investigar y transformar perspectivas sucede gracias al aprendizaje y perfección de un proceso y, en este caso, desde los objetos literarios.

PERFIL DE EGRESO

El egresado es capaz de generar pensamiento crítico constructivo en ámbitos académicos, de investigación o profesionales; de emplear las habilidades aprendidas, particularmente las de investigación y las verbales, como estrategias para el desarrollo laboral y la

transformación de perspectivas; de difundir la importancia sociocultural e industrial de los fenómenos literarios.

Nuestros egresados están particularmente capacitados para:

1. Analizar, sintetizar, emitir un juicio fundamentado y generar pensamiento crítico a partir de fenómenos literarios e interdisciplinares.
2. Transferir las habilidades y los conocimientos adquiridos a las esferas de oficio y profesión que sean de su interés.
3. Proponer nuevos procesos de acercamiento a la realidad, a partir de los objetos de estudio literarios.

MAPA CURRICULAR

MATERIAS OBLIGATORIAS:	56
MATERIAS OPTATIVAS :	24
OPCIÓN TERMINAL:	20
CRÉDITOS TOTAL:	100

1er Semestre	2do Semestre	3er Semestre	4to Semestre
Seminario de investigación I	Seminario de investigación II	Seminario de investigación III	Seminario de investigación IV
PLT 565 H/S/S 4 Créditos 8	PLT 566 H/S/S 4 Créditos 8	PLT 567 H/S/S 4 Créditos 8	PLT 568 H/S/S 4 Créditos 8
Seminario de Teoría Literaria	Seminario de Crítica Literaria	Seminario de Hermenéutica	
PLT 569 H/S/S 4 Créditos 8	PLT 570 H/S/S 4 Créditos 8	PLT 571 H/S/S 4 Créditos 8	
Seminario Optativo	Seminario Optativo	Seminario Optativo	Opción Terminal
H/S/S 4 Créditos 8	H/S/S 4 Créditos 8	H/S/S 4 Créditos 8	Créditos 20

Nota: Horas semanales/créditos

SEMINARIOS OPTATIVOS PARA LA MAESTRÍA EN LETRAS MODERNAS

Seminario de Folclore y Oralidad I PLT 572	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Folclore y Oralidad II PLT 573	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Poesía y Narrativa Mexicana I PLT 574	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Poesía y Narrativa Mexicana II PLT 575	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Textualidad e Interdisciplina I PLT 576	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Textualidad e Interdisciplina II PLT 577	H/S/S 4	Créditos 8
Didáctica de la Literatura PLT 757	H/S/S 4	Créditos 8

DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Las materias en la Maestría tienen la modalidad de seminarios. Hay **dos ramas obligatorias**: los seminarios de Teoría Literaria, Crítica Literaria y Hermenéutica inician a los estudiantes en las estrategias y herramientas para el estudio de los fenómenos literarios. Los seminarios de investigación I al IV constituyen un espacio de cátedra libre ideado por los docentes que asesoran proyectos finales. Estos últimos seminarios parten de nuestras líneas de investigación: Hermenéutica y literatura; Construcción del significado en objetos culturales, teatro texturas y textualidades; Cultura latinoamericana: literatura, oralidad y propuestas alternativas.

Los seminarios **optativos** dan la oportunidad al estudiante de explorar cruces interdisciplinarios, pedagógicos, o bien de ahondar en el conocimiento de ramas específicas del estudio literario. La **Opción Terminal** acredita la aprobación del proyecto final de Maestría ante Consejo Técnico de Posgrado, la participación en la Evaluación Anual de Estudiantes de Posgrado (al final del primer año), y la participación en otro congreso (a elegir), donde se presenten avances del proyecto de investigación (durante el segundo año). Los alumnos con beca de Excelencia, Ibero, Conacyt, FICSAC, y/o apoyo BK2 o de ayudantías deberán acreditar la opción terminal al término de un año. ***Los alumnos procedentes de otras disciplinas deberán acreditar un curso con contenido de metodología para la investigación literaria, impartida a través de Educación Continua.

ACUERDOS Y EVALUACIÓN DEL POSGRADO

Como parte de la Universidad Iberoamericana, el estudiante de Maestría se beneficia de las oportunidades de intercambio en periodos escolarizados y de estancia académica

entre las universidades con las cuales se tiene convenio. El Departamento de Letras ha establecido convenios con LUC (Loyola University Chicago), Miami University in Ohio, CITRU (Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli), y el MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo). También formamos parte de los programas Cultural Narratives y Crossways de ERASMUS, y estamos en pláticas para fortalecer los lazos con universidades en España, Reino Unido y México. Sobre las evaluaciones del Posgrado, contamos con el aval del PNPC (Programa Nacional de Posgrados de Calidad) y estamos en la categoría de posgrado en desarrollo.

INTERCAMBIO ACADÉMICO Y ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Los estudiantes tienen opción de realizar intercambios en los semestres de Primavera y Otoño y/o estancias de investigación durante el Verano. En el primer caso hasta 30% de las materias se pueden acreditar durante el intercambio. En el segundo caso, los apoyos internos o del Conacyt se otorgan a quienes postulen estancias bien planeadas con objetivos y resultados específicos que impacten en su formación.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La Maestría en Letras Modernas está comprometida con la libertad de cátedra y la enseñanza más orientada en el estudiante que en el enseñante. Las materias de los primeros cuatro semestres son cursativas y consisten en seminarios de investigación. El tiempo restante, que oscila entre 6 y 12 meses, es de autoaprendizaje e investigación acompañada por el/la asesor/a del proyecto final.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Entre los criterios y procedimientos de evaluación, hemos aceptado el uso de rúbricas para otorgar calificaciones a exposiciones orales y entregas escritas. Favorecemos también el método de evaluación constante, de acuerdo a criterios previamente establecidos en el curso.

Además del asesor de tesis y/o el profesor frente a grupo, hay una evaluación conjunta de los trabajos de investigación, realizada por los docentes. Esta consiste en un cuestionario anónimo, llenado durante la Evaluación Anual de Estudiantes de Posgrado. Adicionalmente, como una forma de evaluación imparcial de los proyectos finales, la Maestría en Letras Modernas requiere que los estudiantes presenten sus proyectos ante Consejo Técnico de Posgrado para su aprobación.

Académicos, tutores y temas de investigación

En el NAB (Núcleo académico básico) 33% de los docentes son reconocidos por el Sistema Nacional de Investigadores (S.N.I.) o el Sistema Nacional de Creadores (S.N.C.). La renovación generacional invita a pensar que en tres años 25% más obtendrá la candidatura al S.N.I.

Docentes de tiempo completo	Seminarios	Tema(s) de investigación
Dr. José Ramón Alcántara (UBC) S.N.I. II jose.r.alcantara@ibero.mx	Martes 5-9pm	Teatro y representación, teología y literatura. Dramas sociales II: políticas de la violencia, violencia de las políticas y teatralidades emergentes. Es parte de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.
Dr. Juan Francisco Alcántara (UIA) juan.alcantara@ibero.mx	Coordinador de la licenciatura Jueves 4-8pm	Tutoría de proyectos de Maestría Poesía moderna y contemporánea, norteamericana y latinoamericana.
Dra. Alethia Alfonso (UoL) alethia.alfonso@ibero.mx	Coordinadora de los posgrados Jueves 4-8pm	Tutoría de proyectos de Maestría Poesía contemporánea (Perú, Chile, Reino Unido, Estados Unidos), artes visuales. La materialidad y el nominalismo como propuesta de lectura. Recientemente incursiona en ecocrítica y humanidades ambientales.
Dr. José Luis Barrios (UNAM) S.N.I. II jose.barrios@ibero.mx	Miércoles 4- 8pm	Tutoría de proyectos de Maestría Filosofía, estética, cine. Es fundador de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.
	Miércoles 4-8pm	Literaturas de exilio, migración y/o de pertenencia a culturas minoritarias; neohermenéutica (de Heidegger), postestructuralismo francés y el Marxismo

<p>Dr. Joseba Buj (UIA) *Candidato a S.N.I. joseba.buj@ibero.mx</p>		<p>crítico. Es parte de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.</p>
Tutoría de proyectos de Maestría		
<p>Mtro. Luis Felipe Canudas (UIA) felipe.canudas@ibero.mx</p>	<p>Director del Departamento de Letras</p>	<p>Estudios de género y literatura contemporánea. Es parte de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.</p>
Tutoría de proyectos de Maestría		
<p>Dr. Panagiotis Deligiannakis (UNAM) panagiotis.deligiannakis@ibero.mx</p>	<p>Viernes 4-8pm</p>	<p>Las vanguardias latinoamericanas y el cuento fantástico de Felisberto Hernández. Narrativa y pensamiento mexicanos y del Cono sur.</p>
Tutoría de proyectos de Maestría		
<p>Dra. Tania Favela (UNAM) *Candidata a S.N.I. tania.favela@ibero.mx</p>	<p>Jueves 4-8pm</p>	<p>Poesía hispanoamericana, sobre todo, peruana.</p>
Tutoría de proyectos de Maestría		
<p>Dra. Michelle Gama (UAB) *Candidata a S.N.I. michelle.gama@ibero.mx</p>	<p>Ingreso reciente</p>	<p>Teoría y discurso de género, posthumanismo, narrativa latinoamericana contemporánea.</p>
Tutoría de proyectos de Doctorado Publicaciones recientes		
<p>Dra. Laura Guerrero Guadarrama (UIA) SNI I laura.guerrero@ibero.mx</p>	<p>En año sabático</p>	<p>Literatura Infantil y Juvenil del mundo contemporáneo. La literatura gráfica en las líneas neo-subversivas de la posmodernidad.</p>
Tutoría de proyectos de Maestría		
<p>Mtro. Luis Héctor Inclán (UIA) *Adscrito a la Biblioteca FXC luis.inclan@ibero.mx</p>	<p>*Educación Continua Miércoles 4-6pm</p>	<p>Teoría literaria, historia del libro, investigación de archivo, técnicas de investigación para estudios literarios.</p>
Tutoría de proyectos de Maestría		

<p>Dra. Sonia Montes (UCB) sonia.montes@ibero.mx</p>	<p>Coordinadora de Habilidades Verbales</p>	<p>El español como lengua global, su diversidad y su relación con otras lenguas, sobre todo las minoritarias; la representación literaria de la variación (regional, social, hablas híbridas, etc.) así como las políticas de la lengua de las poesías amerindias bilingües. Tutoría de proyectos de Maestría</p>
<p>Dra. Gloria Prado (UIA) SNI I gloria.prado@ibero.mx</p>	<p>Martes 4-8pm</p>	<p>Teorías de género, teoría literaria y narrativa contemporánea, en particular la escrita por mujeres. Tutoría de proyectos de Maestría</p>
<p>Dra. Cecilia Salmerón Tellechea (COLMEX) *Candidata a S.N.I cecilia.salmeron@ibero.mx</p>	<p>Lunes 4-8pm Miércoles 4-8pm</p>	<p>Narrativa del Cono sur, la producción de los Contemporáneos, Barroco y Neobarroco. En teoría: metaficción y/o intertextualidad, hermenéutica literaria, la teoría de la recepción, la crítica genética o ecdótica. Tutoría de proyectos de Maestría</p>
<p>Dr. Hugo Salcedo S.N.I. I</p>	<p>Ingreso reciente</p>	<p>Teatro, teatro de la frontera. Violencia y dramaturgia. Dramaturgia mexicana contemporánea.</p>

Profesores de asignatura	Seminarios	Tema(s) de investigación
<p>Dra. Blanca Ansoleaga (Anáhuac)</p>	<p>Martes 4-8pm</p>	<p>Hermenéutica y psicoanálisis.</p>
<p>Dra. Daniella Bléjer (UNAM)</p>	<p>Jueves 4-8pm</p>	<p>El mapa cognitivo, la literatura latinoamericana contemporánea, sobre todo Bolaño, y el diálogo entre literatura y otros lenguajes artísticos.</p>
<p>Dr. Dann Cazés (COLMEX) Postdoctorante</p>	<p>Miércoles 4- 8pm</p>	<p>La dramaturgia y montaje teatral, teatro e ideología, teatro y literatura del Siglo de Oro.</p>
<p>Dra. Isabel Contreras (UNAM)</p>	<p>Jueves 4-8pm</p>	<p>Las narraciones folclóricas y populares.</p>
<p>Dr. Roberto Cruz Arzábal (UNAM)</p>	<p>Lunes 4-8pm</p>	<p>Poesía mexicana contemporánea, literatura y materialidad, literatura frente a lo digital.</p>
<p>Dr. Andreas Ilg (UNAM)</p>	<p>Lunes 4-8pm</p>	<p>Psicoanálisis, teoría crítica con especial énfasis en T. W. Adorno y W. Benjamin. En</p>

		el campo de la teoría y la crítica literarias ha explorado la poesía de Paul Celan.
Dra. Eliza Mizrahi (UIA)	Martes 4-8pm	Literatura, filosofía y estética. Es parte de la Cátedra Interdisciplinaria de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.

Proyectos de los estudiantes de posgrado

Estudiantes	Tutor(es)	Tema(s) de investigación
Juan Luis Loza León	Dr. José Ramón Alcántara Dr. Joseba Buj	Dios, el amor y la muerte: absolutos frágiles en la literatura teológico-política de José Revueltas.
Claudia Alejandra Mendoza Solórzano	Dr. José Ramón Alcántara	El deseo en los personajes femeninos en 4 obras de Argüelles.
Gloria Leticia Valadez Hernández	José Ramón Alcántara	Tolkien y Kierkegaard.
Diana Pinedo	José Ramón Alcántara	Teatro postdramático.
Ricardo Romero Vallejo	Dr. Juan Alcántara	La imagen poética a través de lo indecible.
Marco Antonio Flores Alemán	Dr. Juan Alcántara	Elección, trascendencia, desencanto y lenguaje: los últimos poemarios de Emilio Adolfo Westphalen.
Ingrid Sánchez Téllez	Juan Alcántara	Zola y los textos como cuerpo.
Margie Haber Mustri	Juan Alcántara	Gorostiza y el postestructuralismo
David Loria Araujo	Dra. Michelle Gama Dra. Gloria Prado	Sujetos discursivos y cuerpos biopolíticos en los esclavos y la torre y el jardín de Alberto Chimal.
Luis Enrique Escamilla Frías	Dra. Alethia Alfonso	Cine y literatura en tres novelas de Yuri Herrera.
Rogelio G. Guerrero Hernández	Dr. Joseba Buj	
Jorge Ramos Andrade	Dra. Isabel Contreras	Reminiscencias poéticas: estudio comparativo entre José Hernández y Atahualpa Yupanqui.
Fidel Sebastián Zavala López	Dra. Isabel Contreras	Vigor y vigencia de las expresiones orales de Santa Ana Tlacotenco, Milpa Alta.

Elena Ruiz Escalante	Dr. Panagiotis Deligiannakis	Poética del cuerpo en Armonía Somers.
Leda Rendón Trocherie	Dr. Panagiotis Deligiannakis	Anatomía del cuerpo narrativo: Tierras de la memoria de Felisberto Hernández.
Gabriela Isabel Pérez Chávez	Dr. Panagiotis Deligiannakis	Relación entre la traducción y la teoría hermenéutica.
Georgina Espinosa Gaubeca	Dr. Panagiotis Deligiannakis	Sergio Pitol: la memoria como punto de encuentro en las escrituras del yo.
Daniela Tarazona Velutini	Dra. Tania Favela	La configuración espacial en “La canción de las muertas”, de Jesús Gardea.
Elisa C. Lamothe Hernández	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	*por determinar
Luis Mario Reyes Pérez Silva	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	Universos narrativos en la obra de Harry Potter, el caso del fanfiction.
Irma Aniela Rodríguez Zapata	Dra. Tania Favela	El fantasma del recuerdo en la poesía de César Vallejo.
Humberto Pérez Mortera	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	
Robin Eduardo Hurtado Cahue	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	De la narración al ludotopo: aproximación teórica al fenómeno hipertextual del videojuego.
Alejandro Vergil Salgado	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	Remitización y mitopoética en la Materia oscura de Philip Pullman.
Áurea Xaydé Esquivel Flores	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	(Re)construcción del discurso y cuerpo de las heroínas a través de la violencia en la narrativa gráfica posmoderna.
María Helena Domínguez Taylor	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	Ana María Matute: Su Literatura Medieval, Fantástica y Juvenil.
Sandra Gabriela Villanueva Mondragón	Dra. Laura Guerrero Guadarrama Dr. Joseba Buj	El problema de la representación de la niña y la mujer en obras emblemáticas de la literatura infantil y juvenil contemporánea.
Mónica Natalia Esparza Torres	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	
Wilfrido García Bernabé	Mtro. Luis Inclán	*Por presentar proyecto
Alba Mireya Castro Morales	Mtro. Luis Felipe Canudas	Monstruos. Ficción y metáfora de la humanidad como narrativa histórica.
Jordi Mariscal Servitje	Dr. Diego Sheinbaum	La construcción del héroe: estudio narratológico y la adaptación guionista de las novelas El paciente inglés y el cielo protector.
David Barraza Ibáñez	Dr. Alejandro Herrera	La inadaptabilidad del lenguaje literario

		de las novelas de Gabriel García Márquez al lenguaje cinematográfico.
David Urióstegui González	Dra. Gloria Prado	**Desconocido
Elizabeth Noemí Albarrán Gutiérrez	Dra. Gloria Prado	La abyección en Medea y Casandra de Christa Wolf.
Fatemeh Hosseinzadeh	Dra. Gloria Prado	Configuración de personajes en Leer Lolita en Teherán.

Trámites de ingreso

REQUISITOS

1. Agenda entrevista con la coordinadora e infórmate sobre el procedimiento de admisión.
2. Presenta título y tema ante el/la futuro/a director/a de tesis, quien hará una lectura y emitirá recomendaciones, una sola vez —sin que esto implique realizar las modificaciones por el aspirante.
3. Presenta ante Consejo Técnico de Posgrado (fechas límite: primer lunes de cada mes de enero a mayo para tramitar beca; de junio a julio sin posibilidad de beca):
 - Preproyecto en el esquema adjunto con aval del/de la tutor/a.
 - Dos cartas de recomendación académica, en el esquema adjunto.
 - CV breve (máximo 5 cuartillas).
 - Carta de motivo para ingresar al posgrado.

***Más la documentación que se solicite en caso de ingreso ante Servicios Escolares, Beca de Excelencia, programas becados y ayudantías.

4. Si el proyecto es aprobado, revisa la web de admisión para el examen (EXANI-III) y para solicitar becas y otras maneras de financiamiento: <http://www.ibero.mx/admision-posgrados-paso-paso>. Como el posgrado en Letras Modernas es parte del PNPC, también puedes solicitar beca CONACyT a través del Departamento de Letras.
5. Espera resultados, inscribe materias y concluye los trámites de las becas de tu elección.

Contacto

Departamento de Letras

Dra. Alethia Alfonso

Coordinadora de Posgrado en Letras Modernas

t. (52) 55 5950 4000/ 4615

e. alethia.alfonso@ibero.mx

Sra. Angélica Diego

Asistente Administrativa

t. (52) 55 5950-4336

e. angelica.diego@ibero.mx

Atención a aspirantes

Marlen López del Villar

Atención a Aspirantes

t. (52) 55 5950-4000/ 4530

e. marlen.lopez@ibero.mx

Luz Irene Moreno

Examen de Admisión (EXANI III)

t. (52) 55 5950-4000/ 4899

e. luz.moreno@ibero.mx

PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRAMA DE POSGRADO

Coordinación de Promoción del Posgrado

Tel. +52 (55) 5950-4000/ 7518 y 7534

e. atencion.posgrado@uia.mx

Esquema de proyecto

Redacta una propuesta de investigación de 1200 a 2000 palabras—antes de las referencias o bibliografía—que incluya los siguientes rubros (para preproyecto o cambio de proyecto):

I. Título

Tutor/a o director/a de tesis

II. Planteamiento del problema (hipótesis o casos de estudio)

III. Justificación, pertinencia y contribución para la investigación literaria

IV. Marco teórico

V. Índice tentativo

VI. Cronograma de investigación

VII. Veinte referencias biblio-hemerográficas o de otro tipo, relevantes para la investigación en formato MLA 8a edición (te puedes ayudar en esta liga para citar adecuadamente: <https://www.mla.org/MLA-Style>).

Carta de recomendación

Nombre del/de la recomendado/a: _____

Posgrado para el que aspira: _____

Semestre de inicio: _____

1. Nombre completo, título y cargo

2. Cómo y cuándo conoció al/a la recomendado/a

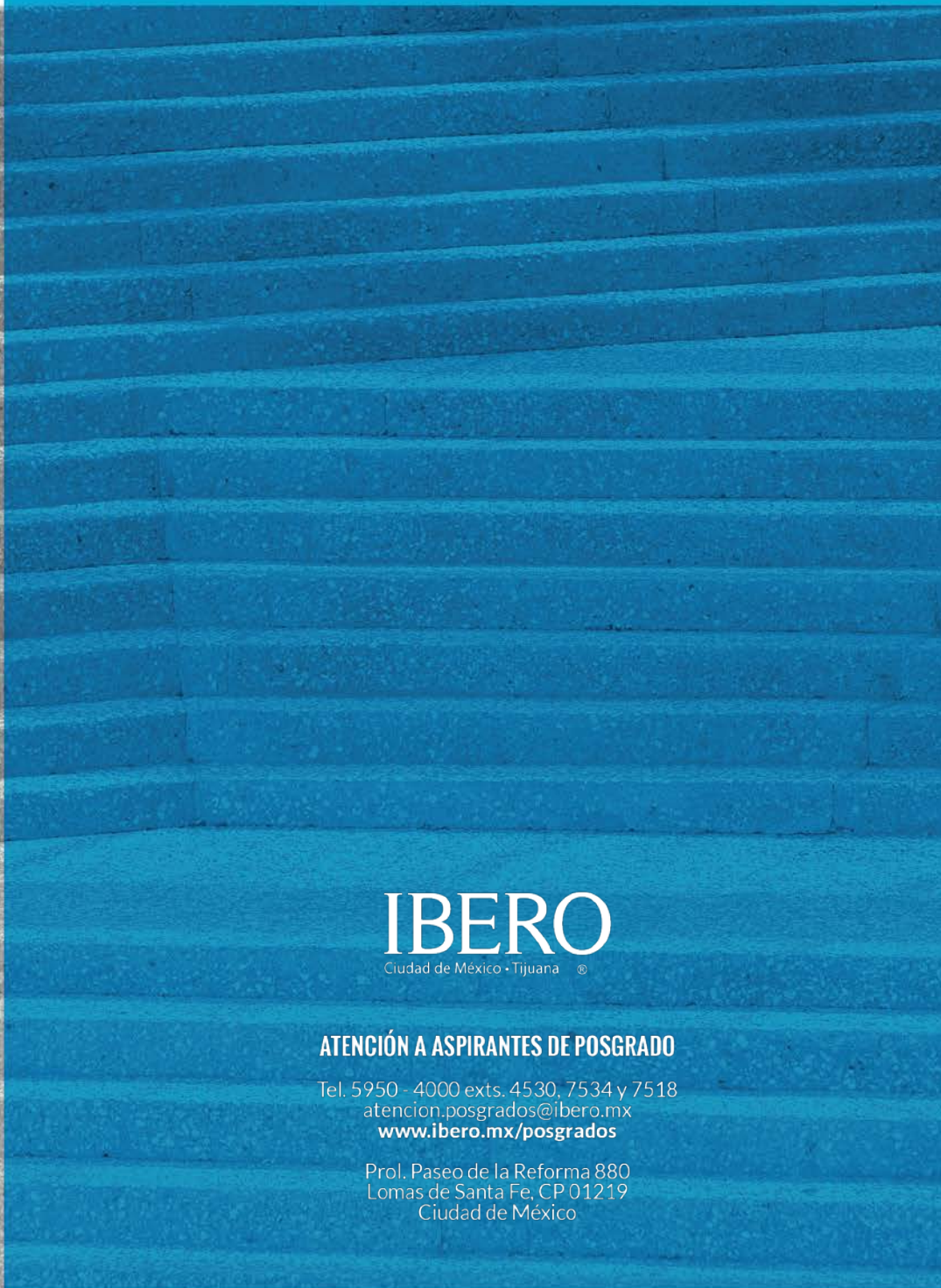
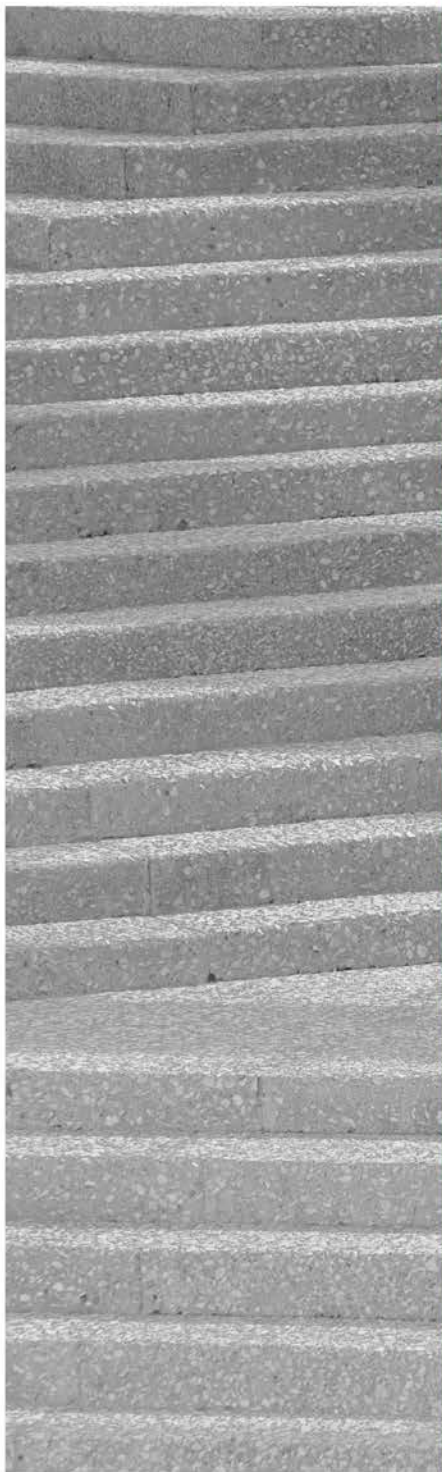
3. ¿Por qué recomienda usted a esta persona?

Marque la opción que más semeje las cualidades de su recomendado/a:

	Siempre	La mayor parte del tiempo	A veces	Raramente o nunca
Aprende de sus errores				
Es constante				
Es responsable				
Tiene potencial como investigador/a				
Produce ideas o soluciones originales				
Argumenta con claridad y precisión				
Expresa claramente ideas complejas				

Agradecemos su ayuda en el proceso de admisión.

Nombre y firma



IBERO
Ciudad de México • Tijuana ®

ATENCIÓN A ASPIRANTES DE POSGRADO

Tel. 5950 - 4000 exts. 4530, 7534 y 7518
atencion.posgrados@ibero.mx
www.ibero.mx/posgrados

Prol. Paseo de la Reforma 880
Lomas de Santa Fe, CP 01219
Ciudad de México