



Doctorado Letras Modernas

INDICE

| | |
|--|-----------|
| ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS | 3 |
| NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO | 7 |
| PROYECTOS DE ESTUDIANTES DEL POSGRADO | 11 |
| TRÁMITES DE INGRESO | 14 |
| ESQUEMA DE PROYECTO | 16 |
| CARTA DE RECOMENDACIÓN | 18 |

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

OBJETIVOS

GENERAL

Contribuimos al conocimiento colectivo de los estudios literarios modernos y contemporáneos a través la formación de investigadores con habilidades transferibles a sectores académicos; a la iniciativa privada, la administración pública; a organizaciones no gubernamentales e incubadoras de ideas.

PARTICULARES

1. Contribuimos al conocimiento colectivo, a través de las ideas complejas, novedosas y bien fundamentadas que generan los estudiantes, con ayuda de sus tutores o directores de tesis.
2. Aportamos la formación de investigadores, en aras de la renovación generacional (tanto de perspectivas cuanto de personas) de la crítica constructiva literaria y sociocultural, alojada en esferas de acción tan diversas como la academia, la iniciativa privada, la administración pública, las ONGs y las incubadoras de ideas.
3. Fomentamos la generación de ideas complejas, el autoaprendizaje, el pensamiento crítico y las habilidades de investigación como las cualidades necesarias para todo investigador en Letras Modernas.

PERFIL DE INGRESO

Aceptamos aspirantes con genuino interés en el estudio literario, aunque no tengan una maestría en literatura o afines. Fijamos como estándar de ingreso potencial para desarrollar ideas complejas, estructuradas y bien fundamentadas, habilidades de análisis, síntesis, desarrollo de juicios fundamentados, ejercicio de pensamiento crítico, sin dejar de lado las habilidades verbales y de investigación. Buscamos personas que aprendan de sus errores, sean constantes e intuyan que crear, investigar y transformar perspectivas sucede gracias al aprendizaje y perfección de un proceso y, en este caso, desde los objetos literarios e interdisciplinarios.

PERFIL DE EGRESO

El egresado es capaz de generar y desarrollar conocimiento original, gracias al ejercicio de pensamiento crítico constructivo en el ámbito de su elección. Emplea las habilidades aprendidas, particularmente las de investigación, fundamentación de ideas, búsqueda

exhaustiva de información y habilidades verbales, como estrategias para el desarrollo laboral y la transformación y difusión de perspectivas novedosas en el área de estudios literarios e interdisciplinarios.

MAPA CURRICULAR

| | CRÉDITOS |
|------------------------|------------|
| MATERIAS OBLIGATORIAS: | 48 |
| MATERIAS OPTATIVAS: | 24 |
| OPCIÓN TERMINAL: | 80 |
| CRÉDITOS TOTAL: | 152 |

PLAN IDEAL

| 1er. Semestre | 2do. Semestre | 3er. Semestre | 4to. Semestre |
|---|--|--|---|
| Seminario de Metodología I PLT 578 H/S/S 4 Créditos 8 | Seminario de Metodología II PLT 579 H/S/S 4 Créditos 8 | Seminario de Metodología III PLT 580 H/S/S 4 Créditos 8 | Seminario de Metodología IV PLT 581 H/S/S 4 Créditos 8 |
| Seminario de Teoría Literaria I PLT 582 H/S/S 4 Créditos 8 | Seminario de Teoría Literaria II PLT 583 H/S/S 4 Créditos 8 | Seminario Optativo PLT 571 H/S/S 4 Créditos 8 | |
| Seminario Optativo H/S/S 4 Créditos 8 | Seminario Optativo H/S/S 4 Créditos 8 | | Opción Terminal Créditos 80 |

SEMINARIOS OPTATIVOS PARA EL DODCTORADO EN LETRAS MODERNAS

| Nombre de la asignatura | Horas | Créditos |
|---|-------|----------|
| Seminario de Hermenéutica y Literatura I PLT 584 | 4 | 8 |
| Seminario de Hermenéutica y Literatura II PLT 585 | 4 | 8 |
| Seminario de Poesía, Narrativa y Cultura Mexicanas Contemporáneas I PLT 586 | 4 | 8 |
| Seminario de Poesía, Narrativa y Cultura Mexicanas Contemporáneas II PLT 587 | 4 | 8 |
| Seminario de Textualidad e Interdisciplina I PLT 588 | 2 | 4 |
| Seminario de Textualidad e Interdisciplina II PLT 588 | 2 | 4 |

DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Las materias en el Doctorado tienen la modalidad de seminarios. Hay dos ramas obligatorias: los seminarios de Teoría Literaria I y II inician a los estudiantes en las estrategias y herramientas para el estudio de los fenómenos literarios. Los seminarios de metodología I al IV constituyen un espacio de cátedra libre ideado por los docentes que asesoran proyectos finales. Estos últimos seminarios parten de nuestras líneas de investigación: Hermenéutica y literatura; Construcción del significado en objetos culturales, teatro texturas y textualidades; Cultura latinoamericana: literatura, oralidad y propuestas alternativas.

Los seminarios optativos dan la oportunidad al estudiante de explorar cruces interdisciplinarios o bien de ahondar en el conocimiento de ramas específicas del estudio literario. La Opción terminal acredita la aprobación del proyecto final de Doctorado ante

Consejo Técnico de Posgrado, la participación en la Evaluación Anual de Estudiantes de Posgrado (al final del primer año), y la participación en otro congreso (a elegir), donde se presenten avances del proyecto de investigación (durante el segundo año), la presentación de al menos 80% de la tesis terminada y el voto aprobatorio de su director/a o tutor/a de tesis. Los alumnos con beca de Excelencia, Ibero, Conacyt, FICSAC, y/o apoyo BK2 o de ayudantías deberán acreditar la opción terminal al término de un año.

***Los alumnos procedentes de otras disciplinas deberán acreditar un curso con contenido de metodología para la investigación literaria, impartida a través de Educación Continua.

ACUERDOS Y EVALUACIÓN DEL POSGRADO

Como parte de la Universidad Iberoamericana, el estudiante de Doctorado se beneficia de las oportunidades de intercambio en periodos escolarizados y de estancia académica entre las universidades con las cuales se tiene convenio. El Departamento de Letras ha establecido convenios con LUC (Loyola University Chicago), Miami University in Ohio, CITRU (Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli), y el MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo).

También formamos parte de los programas Cultural Narratives y Crossways de ERASMUS, y estamos en pláticas para fortalecer los lazos con universidades en España, Reino Unido y México.

Sobre las evaluaciones del Posgrado, contamos con el aval del PNPC (Programa Nacional de Posgrados de Calidad) y estamos en la categoría de posgrado en desarrollo.

INTERCAMBIO ACADÉMICO Y ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Los estudiantes tienen opción de realizar intercambios en los semestres de primavera y Otoño y/o estancias de investigación durante el Verano. En el primer caso hasta 30% de las materias se pueden acreditar durante el intercambio. En el segundo caso, los apoyos internos o del Conacyt se otorgan a quienes postulen estancias bien planeadas con objetivos y resultados específicos que impacten en la generación de conocimiento.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El Doctorado en Letras Modernas está comprometido con la libertad de cátedra y la enseñanza más orientada en el estudiante que en el enseñante. Las materias de los primeros cuatro semestres son cursativas y consisten en seminarios de investigación. El tiempo restante, que oscila entre 12 y 24 meses, es de autoaprendizaje e investigación,

acompañada por el/la asesor/a del proyecto final y reforzada por estancias de investigación.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Entre los criterios y procedimientos de evaluación, hemos aceptado el uso de rúbricas para otorgar calificaciones a exposiciones orales y entregas escritas. Favorecemos también el método de evaluación constante, de acuerdo a criterios previamente establecidos en el curso y las asesorías con los tutores.

Además hay una evaluación conjunta de los trabajos de investigación, realizada por los docentes. Esta consiste en un cuestionario anónimo, llenado durante la Evaluación Anual de Estudiantes de Posgrado. Adicionalmente, como una forma de evaluación imparcial de los proyectos finales, el Doctorado requiere que los estudiantes presenten sus proyectos ante Consejo Técnico de Posgrado para su aprobación. Una vez aprobado y terminado el proyecto final, el estudiante tendrá un examen de candidatura y finalmente el examen de defensa de tesis.

Núcleo académico básico

En el NAB (Núcleo académico básico) 33% de los docentes son reconocidos por el Sistema Nacional de Investigadores (S.N.I.) o el Sistema Nacional de Creadores (S.N.C.). La renovación generacional invita a pensar que en tres años 25% más obtendrá la candidatura al S.N.I.

| Docentes de Tiempo Completo | Seminarios | Tema(s) de Investigación |
|---|---|--|
| Dr. José Ramón Alcántara (UBC) S.N.I. II jose.r.alcantara@ibero.mx | Martes 5-9pm | Teatro y representación, teología y literatura. Dramas sociales II: políticas de la violencia, violencia de las políticas y teatralidades emergentes. Es parte de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad. |
| Dr. Juan Francisco Alcántara (UIA) juan.alcantara@ibero.mx | Coordinador de la licenciatura Jueves 4-8pm | Tutoría de proyectos de Doctorado Poesía moderna y contemporánea, norteamericana y latinoamericana. Tutoría de proyectos de Doctorado |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Dra. Alethia Alfonso (UoL) alethia.alfonso@ibero.mx</p> | <p>Coordinadora de los posgrados</p> | <p>Poesía contemporánea (Perú, Chile, Reino Unido, Estados Unidos), artes visuales. La materialidad y el nominalismo como propuesta de lectura. Recientemente incursiona en ecocrítica y humanidades ambientales.</p> <p>Tutoría de proyectos de Doctorado</p> |
| <p>Dr. José Luis Barrios (UNAM) S.N.I. II jose.barrios@ibero.mx</p> | <p>Miércoles 4-8pm</p> | <p>Filosofía, estética, cine. Es fundador de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.</p> |
| <p>Dr. Joseba Buj (UIA) joseba.buj@ibero.mx</p> | <p>Miércoles 4-8pm</p> | <p>Literaturas de exilio, migración y/o de pertenencia a culturas minoritarias; neohermenéutica (de Heidegger), postestructuralismo francés y el Marxismo crítico. Teoría crítica, narrativa y poesía desde una perspectiva social. Es parte de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.</p> <p>Tutoría de proyectos de Doctorado</p> |
| <p>Mtro. Luis Felipe Canudas (UIA) felipe.canudas@ibero.mx</p> | <p>Director del Departamento de Letras</p> | <p>Estudios de género y literatura contemporánea. Es parte de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.</p> <p>Tutoría de proyectos de Doctorado</p> |
| <p>Dr. Panagiotis Deligiannakis (UNAM) panagiotis.deligiannakis@ibero.mx</p> | <p>Viernes 4-8pm</p> | <p>Las vanguardias latinoamericanas y el cuento fantástico de Felisberto Hernández. Narrativa y pensamiento mexicanos y del Cono Sur.</p> <p>Tutoría de proyectos de Doctorado</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Dra. Tania Favela (UNAM) tania.favela@ibero.mx</p> | <p>Jueves 4-8pm</p> | <p>Poesía hispanoamericana, sobre todo, peruana. Teoría poética.</p> <p>Tutoría de proyectos de Doctorado</p> |
| <p>Dra. Michelle Gama (UAB) michelle.gama@ibero.mx</p> | <p>Viernes 4-8pm</p> | <p>Teoría y discurso de género, posthumanismo, narrativa latinoamericana contemporánea.</p> <p>Tutoría de proyectos de Doctorado</p> |
| <p>Dra. Laura Guerrero Guadarrama (UIA) SNI I laura.guerrero@ibero.mx</p> | <p>Jueves 4-8pm</p> | <p>Literatura Infantil y Juvenil del mundo contemporáneo. La literatura gráfica en las líneas neo-subversivas de la posmodernidad.</p> <p>Tutoría de proyectos de Doctorado</p> |
| <p>Mtro. Luis Héctor Inclán (UIA) luis.inclan@ibero.mx</p> | <p>Adscrito a la Biblioteca FXC</p> | <p>Teoría literaria, historia del libro, investigación de archivo, técnicas de investigación para estudios literarios.</p> <p>Tutoría de proyectos de Doctorado</p> |
| <p>Dra. Sonia Montes (UCB) sonia.montes@ibero.mx</p> | <p>Coordinadora de Habilidades Verbales</p> | <p>El español como lengua global, su diversidad y su relación con otras lenguas, sobre todo las minoritarias; la representación literaria de la variación (regional, social, hablas híbridas, etc.) así como las políticas de la lengua de las poesías amerindias bilingües.</p> <p>Tutoría de proyectos de Doctorado</p> |
| <p>Dra. Gloria Prado (UIA) SNI I gloria.prado@ibero.mx</p> | <p>Martes 4-8pm</p> | <p>Teorías de género, teoría literaria y narrativa contemporánea, en particular la escrita por mujeres.</p> <p>Tutoría de proyectos de Doctorado</p> |
| <p>Dra. Cecilia Salmerón Tellechea (COLMEX) cecilia.salmeron@ibero.mx</p> | <p>Lunes 4-8pm Miércoles 4-8pm</p> | <p>Narrativa del Cono sur, la producción de los Contemporáneos, Barroco y Neobarroco. En teoría: metaficción y/o intertextualidad, hermenéutica literaria, la teoría de la recepción, la crítica genética o ecdótica.</p> <p>Tutoría de proyectos de Doctorado</p> |

| | | |
|------------------------------|------------------|---|
| Dr. Hugo Salcedo S.N.I. I | Ingreso reciente | Teatro, teatro de la frontera. Violencia y dramaturgia. Dramaturgia mexicana contemporánea. |
|------------------------------|------------------|---|

| Profesores de Asignatura | Seminarios | Tema(s) de Investigacion |
|---|--------------------|---|
| Dra. Blanca Ansoleaga (Anáhuac) | Martes 4-8pm | Hermenéutica, filosofía y psicoanálisis. |
| Dra. Daniella Bléjer (UNAM) | Jueves 4-8pm | El mapa cognitivo, la literatura latinoamericana contemporánea, sobre todo Bolaño, y el diálogo entre literatura y otros lenguajes artísticos. |
| Dr. Dann Cazés (COLMEX) Postdoctorante | Miércoles 4-8pm | La dramaturgia y montaje teatral, teatro e ideología, teatro y literatura del Siglo de Oro. |
| Dra. Isabel Contreras (UNAM) | Jueves 4-8pm | Las narraciones folclóricas y populares. |
| Dr. Roberto Cruz Arzábal (UNAM) | Lunes 4-8pm | Poesía mexicana contemporánea, literatura y materialidad, literatura frente a lo digital. |
| Dr. Andreas Ilg (UNAM) | Lunes 4-8pm | Psicoanálisis, teoría crítica con especial énfasis en T. W. Adorno y W. Benjamin. En el campo de la teoría y la crítica literarias ha explorado la poesía de Paul Celan. |
| Dra. Eliza Mizrahi (UIA) | | Literatura, filosofía y estética. Es parte de la Cátedra Interdisciplinaria de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad. |

Proyectos de estudiantes del posgrado

| Estudiante | Tutor(es) | Tema de Investigación |
|-----------------------------------|--|--|
| Marco Antonio Novelo Villegas | Dr. José Ramón Alcántara | Lenguajes olvidados en el Rabinal Achí |
| Magdalena Moreno Caballero | Dr. José Ramón Alcántara | *Por presentar proyecto final |
| Cristina Carreón Martínez | Dr. José Ramón Alcántara **Pendiente un cotutor en Depto. De Historia | Narraciones originarias. Albores de la textualidad a través del Códice Florentino |
| Nadxelli Yrizar Carrillo | Dr. José Ramón Alcántara | El traductor como mediador cultural: Traductores de teatro en México del 2000 a la fecha |
| Edith María Alberta Ibarra Araujo | Dr. José Ramón Alcántara | El síndrome de Antígona y la nación mexicana en tres dramaturgos postrevolucionarios |
| Orli Sara Guzik Rubinstein | Dr. Juan Alcántara | La poética de lo sagrado en los poemas <i>Blanco</i> de Octavio Paz, <i>Muerte sin fin</i> de José Gorostiza, <i>Canto a un dios mineral</i> de Jorge Cuesta y <i>Altazor</i> de Vicente Huidobro. |
| María Paola Gallo Rodríguez | Dr. Juan Alcántara | Errar en el error: la estética de la negatividad en la poética de Eduardo Milán |
| Luis Manuel Verdejo Navarro | Dr. Juan Alcántara | El tejido poético en los cuentos de Jesús Gardea |
| Leopoldo Cepeda Lambretón | Dr. Juan Alcántara | Exploraciones a la notación poética no-verbal |
| Maira Yazmín Colín García | Dr. Edwin Culp (Com.) Dra. Alethia Alfonso | Ideología, fisiología y escritura del cuerpo: una novela de Joyce Carol Oates |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| Amanda Patricia Castañeda Merizalde | Dr. Joseba Buj | Sujetos excluidos y literatura de resistencia. El caso de <i>El beso de la mujer araña</i> de Manuel Puig y <i>El lobo, el bosque y el hombre nuevo</i> de Senel Paz |
| Fernando Herrera García | Dr. Joseba Buj | |
| Eduardo Humberto Cuevas Ríos | Dr. Joseba Buj | Foucault y Lemebel |
| Michelle Aline Pereira Hernández | Dra. Isabel Contreras | Volpi y la Biblia |
| Cynthia García Mendoza | Dr. Panagiotis Deligiannakis | Identidad y frontera Sudaca Border. Eloísa Cartonera y su catálogo literario |
| Georgina Espinosa Gaubeca | Dr. Panagiotis Deligiannakis | Sergio Pitol: La memoria como punto de encuentro en las escrituras del yo |
| Shim Juyoung | Dr. Panagiotis Deligiannakis | La narrativa de Borges y la minificción en México. |
| Georgina C. Lamothe Hernández | Dra. Laura Guerrero Guadarrama | Una nueva aproximación al libro álbum, un género trans, híbrido, polimetamórfico y vacío |
| Carolina González Alvarado | Dra. Laura Guerrero Guadarrama Dra. Evelyn Arizpe (Glasgow) | Inscripciones visuales, inscripciones textuales: análisis de la obra de Craig Thompson |
| Flor Moreno Salazar | Dra. Laura Guerrero Guadarrama | Nuevos acercamientos teóricos a las leyendas de hoy |
| Cutzi Luz María Quezada Pichardo | Dra. Laura Guerrero Guadarrama | |
| María del Carmen Rosas Franco | Dra. Laura Guerrero Guadarrama | |
| Sandra Gabriela Villanueva Mondragón | Dra. Laura Guerrero Guadarrama Dr. Joseba Buj | El estado, la violencia, el derecho y la mitología evidenciados en <i>Watership Down</i> de Richard Adams, pensado desde <i>la Crítica de la violencia</i> de Walter Benjamin |
| Raúl Enrique Morales Parra | Dr. Joseba Buj | Una revisión a la literatura hispanoamericana desde el fútbol |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| Carlos Villanueva Avilez | Dr. Ignacio Padilla | El fantasma en la novela mexicana contemporánea |
| Enrique Armando Palafox Noriega | Dra. Daniella Bléjer | La adaptación de la obra de Bram Stoker a la novela gráfica de Fernando Fernández |
| Adolfo Noé Sarabia Palacios | Dr. Dann Cazés | Imago infernus: morfología de la <i>Divina Comedia</i> en México |
| Mariana Salinas Pasalagua | Dra. Gloria Prado Dra. María de la Cruz de Fátima Castro Ricalde | Alfonso Reyes: una identidad cultural posible para México |
| Iván Méndez González | Dra. Gloria Prado | Materia de la luz, hábitat del silencio. Márgenes intersticiales y episteme metafórica en la obra de Coral Bracho |
| Mario Fernando Montenegro Sandoval | Dra. Gloria Prado | Repensar la frontera: Argumentos desde 2666 |
| Enrique Hugo Villamar Sandoval | Dra. Gloria Prado | <i>Farabeuf</i> o el texto suplicado |
| Santiago Neira Martínez | Dra. Gloria Prado | Personalidades fragmentadas configuradas por la letra en dos novelas: <i>El huésped</i> y <i>Verde Shanghai</i> |
| Jessica González Fritsche | Dra. Gloria Prado Dr. Miguel Cossío Woodward | La negritud en las novelas mexicanas |
| María de la Paz Sánchez Núñez | Dra. Gloria Prado | Memoria e imaginación: la realidad hecha ficción en la novela <i>Leer Lolita en Teherán</i> |
| Sonia Cejudo | Dra. Gloria Prado | |
| Mariana Mejía Ascencio | Dra. Cecilia Salmerón | La parodia como revelación, una lectura de <i>Tadeys</i> , novela de Osvaldo Lamborghini. *Cambió de proyecto en Primavera 2016 |
| Martha Molina Ríos | Dra. Cecilia Salmerón Dra. Gloria Prado | Construcción epistemológica del No-cuerpo en Borge, Beckett y Pessoa. *Cambió de proyecto en Primavera 2016 |

Trámites de ingreso

REQUISITOS DE ADMISIÓN

1. Agenda entrevista con la coordinadora e infórmate sobre el procedimiento de admisión.
2. Presenta título y tema ante el/la futuro/a director/a de tesis, quien hará una lectura y emitirá recomendaciones, una sola vez —sin que esto implique realizar las modificaciones por el aspirante.
3. Presenta ante Consejo Técnico de Posgrado (fechas límite: primer lunes de cada mes de enero a mayo para tramitar beca; de junio a julio sin posibilidad de beca):
 - Preproyecto en el esquema adjunto con aval del/de la tutor/a.
 - Dos cartas de recomendación académica, en el esquema adjunto.
 - CV breve (máximo 5 cuartillas).
 - Carta de motivo para ingresar al posgrado.

***Más la documentación que se solicite en caso de ingreso ante Servicios Escolares, Beca de Excelencia, programas becados y ayudantías.

4. Si el proyecto es aprobado, revisa la web de admisión para el examen (EXANI-III) y para solicitar becas y otras maneras de financiamiento: <http://www.iberomex.mx/admision-posgrados-paso-paso>. Como el posgrado en Letras Modernas es parte del PNPC, también puedes solicitar beca CONACyT a través del Departamento de Letras.
5. Espera resultados, inscribe materias y concluye los trámites de las becas de tu elección.

CONTACTOS

DEPARTAMENTO DE LETRAS

Dra. Alethia Alfonso

Coordinadora de Posgrado en Letras Modernas

t. (52) 55 5950 4000/ 4615

e. alethia.alfonso@ibero.mx

Sra. Angélica Diego

Asistente Administrativa

t. (52) 55 5950-4336

e. angelica.diego@ibero.mx

ATENCIÓN A ASPIRANTES

Marlen López del Villar

Atención a Aspirantes

t. (52) 55 5950-4000/ 4530

e. marlen.lopez@ibero.mx

Luz Irene Moreno

Examen de Admisión (EXANI III)

t. (52) 55 5950-4000/ 4899

e. luz.moreno@ibero.mx

PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRAMA DE POSGRADO

Coordinación de Promoción del Posgrado

Tel. +52 (55) 5950-4000/ 7518 y 7534

e. atencion.posgrado@uia.mx

Esquema de proyecto

Redacta una propuesta de investigación de 1200 a 2000 palabras—antes de las referencias o bibliografía—que incluya los siguientes rubros (para preproyecto o cambio de proyecto):

I. Título

Tutor/a o director/a de tesis

II. Planteamiento del problema (hipótesis o casos de estudio)

III. Justificación, pertinencia y contribución para la investigación literaria

IV. Marco teórico

V. Índice tentativo

VI. Cronograma de investigación

VII. Veinte referencias biblio-hemerográficas o de otro tipo, relevantes para la investigación en formato MLA 8a edición (te puedes ayudar en esta liga para citar adecuadamente: <https://www.mla.org/MLA-Style>).

Carta de recomendación

Nombre del/de la recomendado/a: _____

Posgrado para el que aspira: _____

Semestre de inicio: _____

1. Nombre completo, título y cargo

2. Cómo y cuándo conoció al/a la recomendado/a

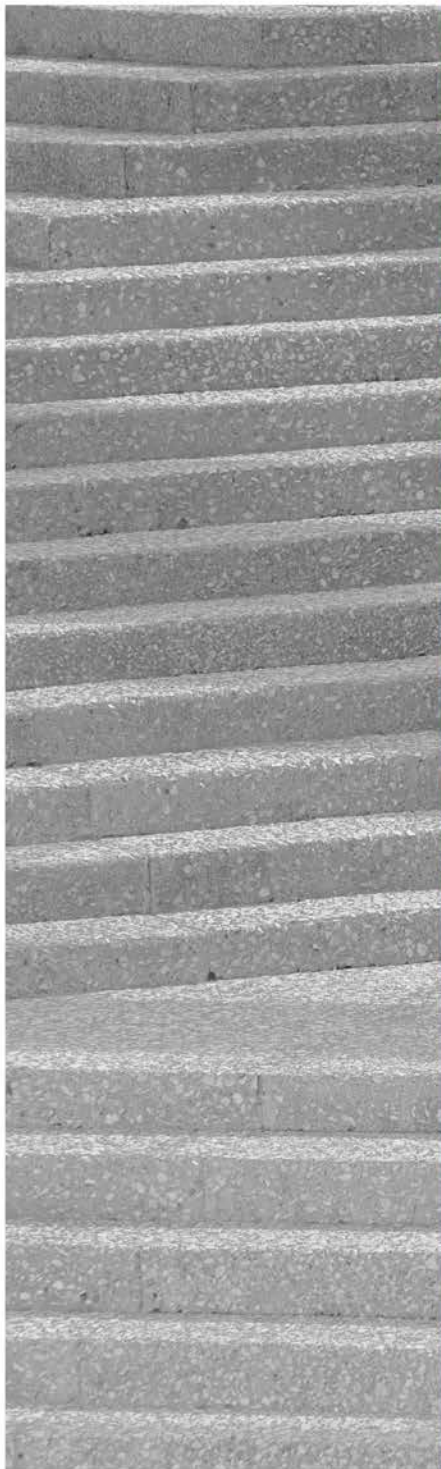
3. ¿Por qué recomienda usted a esta persona?

Marque la opción que más semeje las cualidades de su recomendado/a:

| | Siempre | La mayor parte del tiempo | A veces | Raramente o nunca |
|---------------------------------------|---------|---------------------------|---------|-------------------|
| Aprende de sus errores | | | | |
| Es constante | | | | |
| Es responsable | | | | |
| Tiene potencial como investigador/a | | | | |
| Produce ideas o soluciones originales | | | | |
| Argumenta con claridad y precisión | | | | |
| Expresa claramente ideas complejas | | | | |

Agradecemos su ayuda en el proceso de admisión.

Nombre y firma



IBERO

Ciudad de México • Tijuana ®

ATENCIÓN A ASPIRANTES DE POSGRADO

Tel. 5950 - 4000 exts. 4530, 7534 y 7518
atencion.posgrados@ibero.mx
www.ibero.mx/posgrados

Prol. Paseo de la Reforma 880
Lomas de Santa Fe, CP 01219
Ciudad de México